

STONE ET CHARDEN

Nouvel album « Made In France »



Sortie le 23 avril 2012 chez Warner.

« L'aventura » du duo Stone & Charden a débuté en 1972. 40 ans plus tard, le duo désormais culte, fait plus que jamais parti de notre mémoire collective.

Avec « **Made in France** », l'album du duo des duos, Stone & Charden revisitent quelques duos célèbres de la variété française : « Paroles, paroles », « Dieu est un fumeur de havane », « J'ai un problème », « Désir, désir », « Chanson sur un drôle de vie », « Manhattan Kaboul », « Joue Pas », « les Gondoles à Venise », « Là-Bas » ... Et propose un titre inédit : « Stone et Charden ».

Stone & Charden - Biographie

*Un Duo mythique devenu culte **

Certains artistes du passé deviennent des mythes grâce à une compilation, un retour sur scène... Le duo Stone et Charden, lui, est culte depuis toujours. Un peu comme une peinture impressionniste, Annie (c'est le vrai prénom de Stone) et Eric ont égayé notre vie avec les petites touches de couleurs pures que sont leurs chansons. Comme les toiles de la fin du siècle dernier, toujours peintes en extérieur, leurs succès apportent un vent de fraîcheur.

Si certains d'entre nous avaient oublié de boire le bon lait des vaches Made In Normandie, de croquer la baguette Comme le meunier fait son pain, de déjeuner sur une terrasse quand il y a du soleil sur la France, il est grand temps de redécouvrir ces chansons parfumées comme une madeleine proustienne...

1942 : Eric Charden naît le 15 octobre à Haiphong en Indochine. Sa mère est une jolie orpheline tibétaine, recueillie par des religieuses. Elle partage la vie d'un ingénieur français gérant le port de Haiphong.

1947 : Annie Gautrat naît le 31 juillet à Paris. Sa mère est une chanteur d'opérette, qui après la guerre, a abandonné la chanson pour suivre son mari qui électrifie les voies (les voix ?) à la SNCF.

1950 : C'est le cœur de la guerre d'Indochine. Le père d'Eric, fait plusieurs fois prisonnier, décide de protéger sa famille en les envoyant à Marseille chez la grand-mère d'Eric. Annie, elle, vit cette période déménageant de ville en ville, à travers les gares SNCF du Nord de la France.

1960 : Eric arrive à Paris et prépare le concours d'entrée à HEC et intègre cette grande école. L'été il chante à Cassis et c'est son copain, Patrice Laffont (celui de *Fort-Boyard* et *Pyramide*), qui fait la quête.

1963 : Alors que la petite Annie écoute les yéyés, Eric fréquente la fille du peintre Henri Mahé, l'ami de Ferdinand Céline, auquel on doit le décor du Balajo de Paris. Grâce à Mahé, il rencontre Pierre Bourgeois, directeur général des disques Pathé-Marconi qui lui signe un contrat. Peu après, il remporte le 1^{er} prix du festival d'Enghien avec *Le Printaniste*. Eric Charden marque le début du renouveau des jeunes auteurs-compositeurs-interprètes.

1965 : Annie arrive à Paris. Après Eram, elle travaille à l'Argus de la Presse. Eric Charden publie son premier 30 cm, et compose même les chansons du premier disque de Cat et Maxime (Maxime n'est autre que le futur Maxime le Forestier).

1966 : *Salut les Copains* organise une soirée d'élection Miss Beatnik pour lancer une nouvelle discothèque. Eric Charden est dans le jury avec Antoine et Carlos, Annie figure parmi les candidates. C'est Annie qui l'emporte et qui part à Londres en cadeau. Quelques jours après, Eric et Annie se revoient. C'est le début d'une longue histoire. . . Eric entre pour la première fois au hit SLC et Annie est signée par une maison de disques sous le nom de Stone. Elle chante Charden et accessoirement Gainsbourg. En juin, après qu'Eric a participé à la Rose d'or d'Antibes, c'est le mariage de Stone et d'Eric Charden et le voyage de noces est aux Baléares. En juillet, Stone entre pour la première fois au hit SLC.

1967 : La vie commence à sourire à Stone et Charden puisqu'à l'automne Charden explose avec *Le monde est gris, le monde est bleu*, co-signé avec Monty. Ce dernier titre termine N°2 au hit SLC en novembre et traverse même la frontière italienne. De Rome à Milan, toute l'Italie chante *Il mondo è griggio, il mondo è blu*. Désormais, Charden est un compositeur coté qui signe pour toutes les stars : Claude François, Sheila, Sylvie Vartan, Johnny Hallyday, Eddy Mitchell, Dick Rivers, . . .

1968 : C'est la grande année pour Stone. La mode est au rétro, l'accordéon fait son come-back, et Stone chante *Vive la France. . . et les joueurs d'accordéons*. Vive les flonflons !

1969 : Comme toutes ses copines chanteuses, Stone fait de la pub. . . pour la laine Woolmark. Le couple fréquente Eric Clapton de Cream.

1970 : Eric Charden se classe à nouveau au hit italien (*Tu sei tu*) et participe au festival de Venise avec Adriano Celentano !

1971 : Stone et Charden enregistrent en duo *Le seul bébé qui ne pleure pas. . . c'est celui qu'on est en train de faire*, comme ça, sans savoir qu'il aura une suite. A la fin de l'année, Charden, Thomas, et Rivat signent *L'Avventura*, dont le titre est inspiré du film d'Antonioni. Les arrangements sont dûs au talentueux Jean-Claude Petit qui leur restera fidèle. Bilan : N°1 au hit SLC. Et les trois co-signataires reçoivent même à la Tour d'argent un feuillet d'or de la SACEM. C'est la consécration ! Du 28 décembre au 16 janvier, Stone et Charden font leur premier Olympia. En anglaise de Julien Clerc. Gilbert Montagné est en américaine.

1972: La famille Charden s'installe dans la maison de Joséphine de Beauharnais alors que naît Baptiste, leur fils. *L'Avventura* est une telle scie (chanson populaire) qu'après avoir été classée en France, elle dépasse les frontières. En Belgique, elle finit n°1 des ventes, aux Pays-Bas n°7.

Et le duo ira jusqu'à enregistrer en allemand (*Ein Liebeslied*) et en italien (*Centro città*). On ne change pas une équipe qui gagne. Avec Thomas et Rivat, Charden signe *Il y a du soleil sur la France* (N°5), pour le printemps, *Laisse aller la musique* (N°1) pour l'été. A l'automne, le *Prix des allumettes* (N°1) est également adopté en italien (*L'amore é sempre festa*). Pour les fêtes, le couple N°1 de la chanson récidive à l'Olympia, mais cette fois en américaine. La vedette est Adamo, le groupe Il était une fois est en anglaise. Et comme le couple est devenu un phénomène social, il est le héros d'un roman-photo de *Télé-Poche* et fait la une de *Télé 7 jours* et de toute la presse jeune (*Salut les Copains, Mademoiselle Age Tendre, Tintin, Poster, Hit, Podium, Stéphanie,...*).

1973: Aie, Aie, Aiel Devant le succès de leur duo, Sheila et Ringo comme Johnny et Sylvie décident de chanter ensemble. Peine perdue, la référence en matière de duo reste Stone et Charden. Au printemps, *Made in Normandie* est un nouveau tube (N°2), alors que pour l'été, la famille Charden se repose dans son mas de St-Rémy-de-Provence et enregistre *La Suite de ma vie* (N°3), avant *L'Amour pas la charité* (N°8). C'est à ce moment-là que Bruno Coquatrix leur offre leur troisième Olympia de fin d'année, le premier en vedette. En première partie: Alain Chamfort, encore kitsch pas encore chic, et en « lever de torchon », Michel Jonasz, inconnu.

1974: Stone et Charden profitent de leurs galas pour donner leur chance à des chanteurs débutants comme Michel Jonasz, découvert par leur auteur Frank Thomas. A des imitateurs-animateurs aussi comme Yves Lecoq. En même temps que quelques duos *Comme le meunier fait son pain* (N°5), les duettistes décident de reprendre chacun leur carrière solo. Charden signe avec un chanteur rive gauche Guy Bontempelli, *14 ans les Gauloises* (N°6), puis l'opéra rock, *Mayflower*.

1977: Les années disco sont là. Dans cet ouragan, Eric Charden écrit avec Mario d'Alba (le nouveau compagnon de Stone) et Didier Barbelivien le superbe slow, *Pense à moi*, qui est même enregistré en italien (*lo pense a te*).

1978: Le disco fait toujours rage et Charden marque cependant des points avec *Joue contre joue 16 ans 16 ans*.

1979: Ca y est! Charden le caméléon s'est mis au disco ! *L'été s'ra chaud*, co-signé avec Didier Barbelivien, est un énorme tube que les discothèques s'arrachent.

1980: Pour Stone et Charden, les années 80 seront plus discrètes. Au début de la décennie, pendant un an et demie, Stone joue une pièce au théâtre des 400 coups puis au Splendid avec Charlotte Julian. Son titre, *Le Plus Beau Métier du Monde*, sera repris au cinéma.

1981: Stone interprète *J'ai toujours chanté des chansons d'amours*, signé Mario d'Alba, qui est repris par Tino Rossi sur le dernier album qu'il enregistre avant de mourir. Bilan: 450 000 disques.

1992: Eric enregistre l'album *Je Rocke ma vie*. Celui-ci est produit par Phil Manzanera, l'ex-guitariste de Roxy Music (avec Brian Ferry, Brian Eno...) et préfacé par André Berkoff.

1995: Eric Charden et Guy Bontempelli décident de remonter *Mayflower* au Bataclan. Mis en scène par Corine Blue et chorégraphié par Rhéda.

1996: Eric Charden produit avec les frères Cortella (Jacques Higelin, Julie Pietri,...) un nouvel album, *Indochine 42*.

1997: Charden, qui peint depuis une douzaine d'années expose ses toiles et écrit son premier livre, *La Baraque au néon*, alors que le duo fait son grand retour. Il faudrait des pages, je n'ai eu que quelques lignes pour vous narrer l'itinéraire, non pas de deux enfants gâtés, mais de deux artistes qui ont donné leurs lettres de noblesses à la chanson populaire... La seule, la vraie, celle que l'on chante ou que l'on siffle dans la rue.

** 1997 - 2010 : A l'occasion de la sortie de la compilation "Stone et Charden, versions originales", le duo retrouve le sommet du succès et des ventes de disques. Cette belle période leur permettra de se produire sur scène de manière exceptionnelle, pour un mémorable concert au Casino de Paris,

concert durant lequel ils retrouveront sur scène tous leurs amis de la comédie musicale Mayflower (écrite par Eric dans les années 70).

Les années qui suivent voient Eric écrire de nouvelles chansons inédites pour Stone et Charden, s'épanouir au sein de plusieurs albums solo, tandis que parallèlement, il trouve le calme pour peindre (passion débutée douze années auparavant) et se consacrer à l'écriture.

2003 le verra publier un roman, "La baraque au néon", et un nouveau livre est prévu en 2012.

De son côté, Stone n'est pas en reste puisqu'elle mène avec passion une carrière de comédienne : elle rejoint pendant deux ans la troupe mythique des « 3 Jeanne » au Théâtre de Ménilmontant puis au Théâtre du Temple à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée nationale. Elle est Marion Delorme dans « Le Phœnix », avec Patrick Topaloff avant de jouer au Théâtre Michel à Paris, l'énorme succès "Les monologues du vagin", en 2008.

Stone et Charden ne s'arrête pas pour autant puisque le duo participe en vedette à la fameuse tournée "Age tendre et tête de bois" au cours des années 2007, 2008 et 2009... devant un public qui n'a jamais été aussi nombreux pour reprendre en cœur "L'Aventura".

2011- 2012 : Baptiste Charden, fils unique du couple, et son ami de longue date, Fabrice Marchal, fondateur de la société MJF Productions, proposent à ce duo mythique une idée originale : interpréter les plus célèbres duos de la chanson française.

Séduits par ce projet, Stone et Charden se décident à enregistrer pour la première fois depuis plus de 20 ans un nouvel album de titres inédits : 15 chansons françaises qui ont traversées les générations, coproduites par Baptiste Charden et MJF Productions, au côté de la maison de disques WARNER investie pour que l'album "MADE IN FRANCE" soit un nouveau grand succès.

*Texte de Jean-Pierre Pasquallini

** Texte de Fabrice Marchal

Relations Média : Aidem Communication : 01 42 54 48 30
Stéphane Letellier - sletellier@aidem.fr